

BILAN DU VOYAGE COUNTRY AUX USA DE PIERRE ET JACQUELINE

Grâce aux renseignements obtenus avant notre départ et qui se sont souvent avérés exacts, nous n'avons pas été "surpris" de ce qui nous attendait et de ce que nous avons vu (aux USA : Tennessee, Louisiane, Texas, etc ...) en matière de danse country.

Pour faire un petit résumé sur les lieux, les orchestres, la musique et la danse country et le cajun, je les ai classés en trois catégories : **le bon**, **le moyen** et **le pas bon**.*

***(Pour nous : P & J !!!)**

LES LIEUX (saloons, dance hall, honky-tonk, salles de concerts, dans la rue, etc...)

Le bon : dès 10 h 00 du matin dans certains bars (Nashville) et sans "cover charge" (entrée gratuite), ce sont les décors western, l'accueil (surtout en Louisiane chez les cajuns), c'est autant d'hommes que de femmes, les prix d'entrée et des consommations (c'est suivant l'heure ou l'évènement). Exemple : l'après-midi 15 h avec un super orchestre country, 2 grands "orange juice" c'est 2 dollars (1,54 euros) plus 2 dollars de pourboire ou 3 consommations pour le prix d'une (cela attire le cowboy !!!). Qui fait mieux ????. Ils n'abusent pas des éclairages artificiels (styles disco), le son est souvent à une puissance normal.

Le moyen : La déco "je n'aimerai pas y faire la poussière au plumeau" tellement il y en a, The White Eléphant saloon (Fort Worth), le manque d'éclairage le soir (souvent vidéo interdite), le Billy Bob's (Texas) et le Wildhorse Saloon (Tennessee) deviennent à 11 h 30 de simples boîtes de nuit avec CD (Les orchestres country plient "les gaules" et les "cowboys" s'en vont et nous aussi, les jeunes arrivent (+ 18 ans, l'accès aux mineurs est très réglementé), les danses et les musiques changent **la Bad Dance arrive !!!**)* heureusement il y a d'autres bars country pour continuer les soirées, du dimanche soir au mardi c'est plus calme (hors saison ???). * **Nouvelle danse des jeunes aux USA**.

Le pas bon : chez certains : le bruit, la fumée (cigarettes), les écrans vidéo (foot américain, base-ball, hockey) heureusement sans le son, et sont assez perturbants, WC : grand bac collectif pour les hommes (plus de 7 m de long !!!) dance hall "COW BOY" La Fayette, l'abus d'alcool de certains (es), (elles ne crachent pas sur la bière les femmes là-bas). Suivant les endroits (ne pas garer la voiture trop loin), pour ceux qui ont "la trouille" * la nuit certains quartiers nous on fait peur, parking payant, plus c'est près plus c'est cher (le prix peut tripler à la même place suivant les évènements dans la ville 5\$,10\$,15\$).

LES ORCHESTRES ET LA MUSIQUE

Le bon : **100 % COUNTRY** (le celtique et les dérives 0 %) c'est ce que j'ai apprécié le plus !!! (**Quand ils annoncent country eux c'est country**). On peut voir des inconnus ou des célébrités de la country venir chanter 3 morceaux et nous serrer la main. Dans un honky tonk le Broken Spoke (Austin) pour exemple, ils n'oublient pas leurs débuts et n'ont pas la grosse tête et sont très pro. Certains viennent de loin à Nashville jouer dans les bars (**gratuitement**) dans le but de se faire remarquer par un producteur, faire de l'argent n'est pas leur but c'est d'abord pour le plaisir et leur avenir, pourtant ce sont les chanteurs de country qui vendent le plus de CD !!! . (En général les Américains travaillent comme cela : d'abord on fait plaisir et après on "se fait du fric", chez nous on pense souvent le contraire, dommage).

Le moyen : certains chanteurs (ses) parlent trop entre deux morceaux (c'est dur de les comprendre), le soir l'éclairage est souvent faible pour la vidéo ce n'est pas terrible, "ne pas oublier de donner les pourboires ce que nous avons fait, en France on n'a plus l'habitude. Avant une personne passait avec un chapeau, maintenant un bocal ou un seau est posé sur l'estrade, beaucoup partent **"sans le voir"** !!!

Hors saison et en semaine les soirées commencent à 7 h pm et se terminent à 11 h 30 pm.

*Le conseil que nous avons retenu : l'Amérique est un pays riche mais la misère est omniprésente, ne pas traîner dans les rues souvent mal éclairées après minuit et rejoignez votre véhicule en suivant de près des personnes qui font la même chose !!! (La formule taxi, A/R, hôtel vers le lieu et souvent conseillée).

Le pas bon : les groupes de "jeunes" ne portent plus de chapeaux mais des casquettes (effet de mode ???), ils jouent souvent trop fort : sont-ils déjà sourds ? Certains dévient un petit peu sur le country-rock comme dans certains festivals en France (alors on se reconnaît !!!). C'est dommage pour l'image de la country. On préfère le style cowboy des anciens et on n'est pas les seuls à le penser ? **Ce n'est pas en jouant plus fort que la qualité est meilleure**, (plus c'est haut plus les gens parlent fort !!!).

LA DANSE COUNTRY

Le bon : **pour nous aucun si on danse country "made in France"** (Sauf pas de gamins qui courent sur la piste, souvent celle-ci est ceinturée avec des barrières donc aucune présence de ceux qui ne dansent pas et ça se comprend (voir dans le pas bon).

Le moyen : que des danses partenaires : two step, triple two step, rock, slow, aucune danse apprise en France (sauf electric slide, mais c'est un massacre !!!). On a réussi à en faire quelques unes quand la piste était libre (on avait l'impression de faire une démo !!!) et on les a souvent épatés avec "wiskey wiggle" et island time et d'autres danses en couple. Pour les concerts et les festivals, on n'y danse pas (sauf ceux qui sont bourrés !!!).

Le pas bon : leurs danses : ils tournent sur la piste "assez vite", aucun couple ne danse la même chose !!! Il est impossible de faire les danses de **"chez nous, line dance et couple"** sans se faire bousculer et ils nous font comprendre du regard qu'on les gêne, surtout ne pas repartir en arrière c'est la collision assurée (style El Paso, la valse, pour ceux qui connaissent). **(Quoi que, c'est l'avenir de la danse country chez nous dans quelques années ? si la "line dance" bascule trop sur des musiques british !!!)**.

LA DANSE CAJUN

Le bon : c'est entraînant. Le contact quand ils ont su que l'on était Français et pas Québécois très présents dans le sud (ils viennent chercher la chaleur !!!). Beaucoup sont venus nous voir et Jacqueline a dû danser, moi je me suis dérobé. (Sauf 1 fois avec une femme d'environ 80 kg avec environ 1 gramme), je l'ai fait pour faire plaisir à son mari très sympa (mais faut pas abuser). Les Cajuns ont la réputation de "fêtards" et c'est temps mieux.

Le moyen : c'est rapide ou de la valse lente et c'est répétitif, c'est toujours en couple, on a bien fait "fais dodo et Jambalaya" ils ne connaissent pas en line dance, mais ça leur a plu (chez RANDOL'S – La Fayette).

Le pas bon : idem que pour la danse country sur la piste. (Les soirées passent trop vite !)

Conclusion

Pour les lieux cela vaut le voyage, pour les orchestres et la musique country la même chose (malgré le bruit car ils viennent surtout pour manger et "picoler") et très peu viennent pour la danse sauf chez les cajuns.

Pour la line dance, les USA ce n'est pas l'endroit idéal pour pratiquer ce que l'on fait en France.

Par rapport aux Français, les Américains sortent beaucoup plus (le prix du carburant ??? **2,49 \$ LE GALLON SOIT 1,86 € LES 3,79 LITRES**) et personnellement je pense que c'est aussi à cause de leurs chaînes TV*. La raison en France les chaînes proposent des émissions avec de la pub, là-bas c'est le contraire, c'est 10 minutes de pub et 6 minutes d'émission et ça parle beaucoup (je ne savais pas les Américains si bavards). Donc c'est mieux de sortir plutôt que de rester sur son canapé !!!

*TV country : CMT & GAC (Dans les années 90 la version européenne de CMT c'était beaucoup de clips) aujourd'hui disparue sur le satellite (pour l'Europe), ainsi que sur ONIX chaîne musicale allemande dommage !

A la question dans un magasin country à Dallas (Wild Bill's) : y-a-t'il un club de line dance country dans cette ville ?, la réponse : j'en connais qu'un mais qui n'a rien à voir avec la musique et la danse country !!! (On s'en doutait un peu).

Pendant le festival à Nashville* il y aurait plus de line dance due à la présence d'étrangers ??? Je pense que si un club de country français de 100 personnes prenait d'assaut la piste du Billy il ne leur resterait pas beaucoup de place pour le two step * dans les festivals on écoute seulement ???.

A la question : "where are you from" ? Notre réponse Grenoble – France, vu leurs têtes "c'est le bout du monde".

Nous avons vu et visité pendant notre "round trip" plus de 60 établissements pratiquant : la country, le bluegrass, le hillbilly, le cajun, le blues, le jazz, le créole etc... cela paraît beaucoup mais compter une moyenne de 30 établissements de musique par ville rien qu'à (Nashville, New Orléans, Memphis).

CE QUE PENSENT LES AMÉRICAINS DE LA COUNTRY "MADE IN FRANCE" : chez eux ils font une différence entre les styles de musique : country, cajun, zydeco, rock, etc ... Les français ont une réputation d'être brouillons et indisciplinés* (dans les manifs CD !!!), donc ils ne sont pas surpris de la "ratatouille" en matière de musique dans nos manifestations country. (Les groupes venus chez nous !!!). Par contre les chanteuses, les chanteurs et les orchestres country français sont appréciés (même avec leur accent !!!) car respectueux de leur culture musicale et seraient les bienvenus dans les "honky-tonk" de Nashville et de Fort Worth.

*dans les clubs souvent on apprend beaucoup de danses mais pas l'étiquette de la piste.

Le plus dur pour nous sera de retourner danser dans les gymnases et des salles polyvalentes sans décors (quoi que certains font de gros efforts), ainsi que dans les soirées CD, heureusement il y a les festivals !!!

(Les bonnes choses ont une fin mais une grosse envie d'y retourner au plus vite).

Cette réflexion n'engage que moi sur notre vécu !!!.

PIERRE